

NOZZE

DU 18 MAI AU 31 OCTOBRE 2024
A Cisterna - Caserma Padoue | Citadella di Corti

IN MEDITERRANIU

Christian BUFFA | Sébastien QUENOT
Commissaires de l'exposition

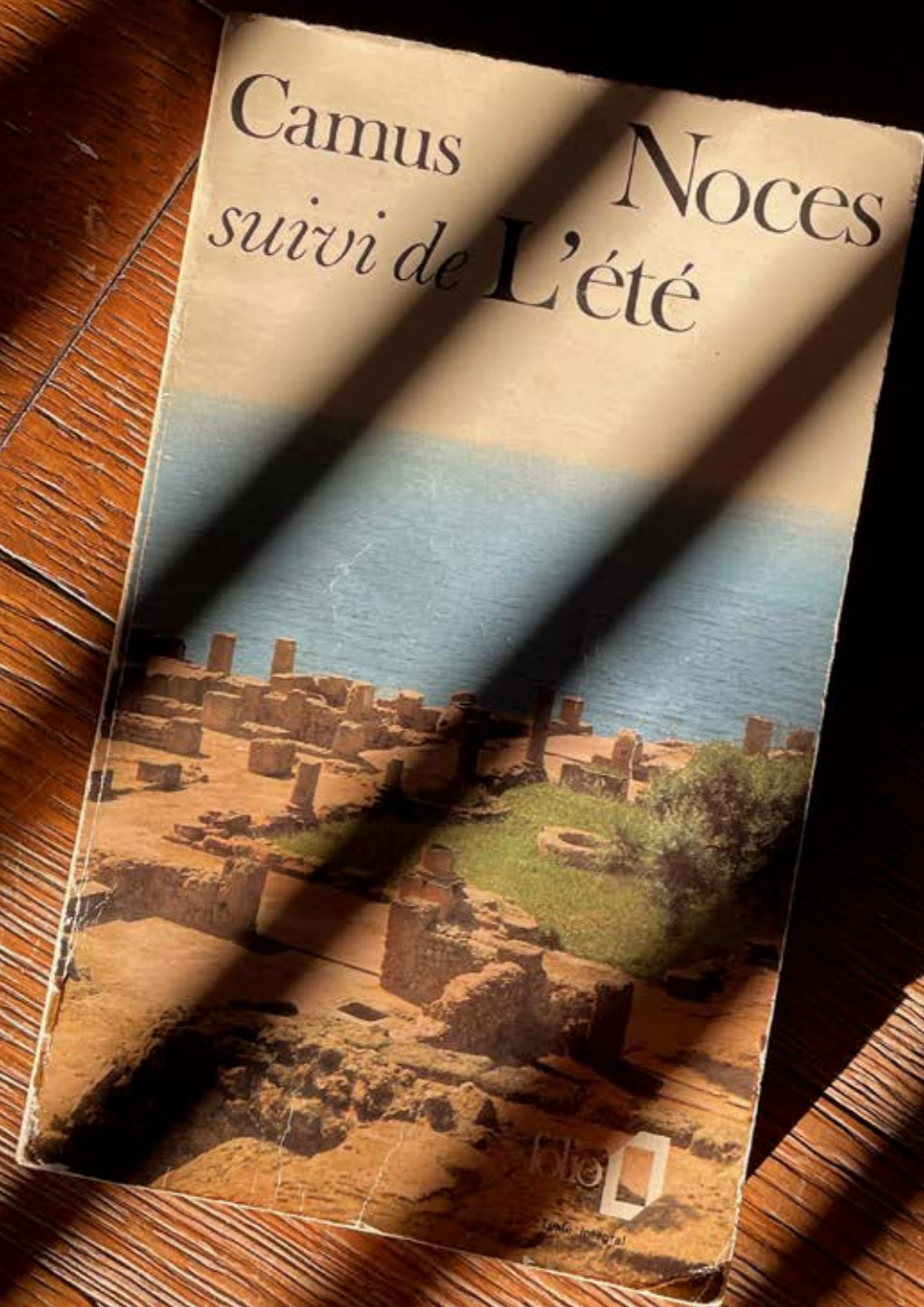
DOSSIER DE PRESSE



Photo Christian BUFFA | Création Cartographie

Fethi SAHRAOUI | Ange LECCIA
Jean-Philippe TOUSSAINT | Ghjacumu THIERS





NOZZE IN MEDITERRANIU

In un girandulime pueticu è pulifonicu, à mezu à fiure bianc'è nere o culurite, a mostra Nozze in Mediterraniu dà à vede sumiglie estetiche è emuziunale, minerale è umane, al di là di e sponde di u Mediterraniu, è e storie tribbulate à spessu di a Corsica è di l'Algeria.

Dopu a traduzione di Nozze in lingua corsa, Sébastien Quenot prupone cù Christian Buffa, u cummissariu fotograficu, un avvicinera plurale di u Mediterraniu, stu mare chì « avvicina quant'ellu spicca », per ripiglià e parolle di Pedrag Matjevetich. Avvicinemu quì a so arte, literatura, sinemà, futugrafia, in un chjama è rispondi trà tempi è sponde nant' à a diversità di e sperienze di u Mediterraniu.

Racugliendu testi di giuventù scritti da Albert Camus in u so libru pueticu è filosoficu Noces, cù passi di u primu rumanzu in lingua corsa di Ghjacumu Thiers A funtana d'Altea, testimonieghjanu i pezzi scelti di a pussibilità d'una Mediterraneità attestata da ritratti di vita o raccolti in a ricerca d'un'egregoria à u filu d'una missione in Algeria.

Da Bastia à Tipasa, da u libecciu corsu à i venti di Gemila, per un spiazamentu di u discorsu, u caminu palesa una cumunità mediterranea scritta in una cusmulugia di u pensamentu di meziornu chì franca tempi è paesi. Seremu forse in presenza di què, l'affaccata d'un al di là di pettu à sè, pigliendu a forma di u simule è di u parvu, fora di sè stessu ? Eppuru, s'è l'accostu di l'altru ci porta à u partu pò à u sepalime d'una civilisazione in u bruttalisimu, cosa ci ferma ? Un eredu, una cundizione, un duvere è un destinu cumunu ? Ciuttemu in a Cisterna à bagnà ci in qualchì videò è ritratu sularu di l'artisti Ange Leccia, Christian Buffa è Fethi Sahraoui à sparte cù a voce di Jean-Philippe Toussaint, per misurà u prezzu di u veru, di u ghjustu è di u bellu, tutti i trè chjamati à impaghjellà per a spartera d'un Mediterraniu in cumunu.

Si scrive sta mostra in u quadru di a Cattedra Unesco Divintà in Mediterraniu di l'Università di Corsica sostenuta da Vito Corse è di u prugettu Boost Cultural Competences in Corsica finanziatu da a Cullettività di Corsica è u Statu.

NOCES EN MÉDITERRANÉE

Dans une déambulation poétique, au milieu d'instantanés polychromes, l'exposition Nozze in Mediterraniu donne à voir les similitudes esthétiques et émotionnelles, minérales et humaines, par-delà les rives de la Méditerranée, et les histoires parfois tourmentées de la Corse et de l'Algérie.

Après la traduction de Noces en langue corse, Sébastien Quenot propose avec Christian Buffa, le commissaire photographique, une approche plurielle de la Méditerranée, cette mer qui « rapproche autant qu'elle divise », pour reprendre le mot de Pedrag Matjevetich. Nous avoisinons ici leurs arts, en l'occurrence la littérature, le cinéma et la photographie dans un propos diachronique sur la diversité des expériences de la Méditerranée.

En réunissant les textes de jeunesse écrits par Albert Camus dans son ouvrage poétique et philosophique Noces, avec des extraits du premier roman en langue corse de Ghjacumu Thiers A funtana d'Altea, les morceaux choisis témoignent de la possibilité d'une méditerranéité attestée par des photos prises à la volée, ou bien encore récoltées dans une recherche d'égrégore, au cours d'une mission effectuée en Algérie.

De Bastia à Tipasa, du libecciu corse aux vents de Djemila, par un déplacement du discours, l'itinéraire dévoile une communauté méditerranéenne exprimée dans une cosmologie de la pensée de midi qui traverse les temps et les pays. Peut-être sommes-nous en présence de cela, l'apparition d'un au-delà face à soi prenant les traits d'un même, autre que soi ? Pourtant, si l'autre conduit à l'enfantement puis à l'enfouissement d'une civilisation dans le brutalisme, que restet-il ? Une condition et un héritage, un devoir et un destin terrestre commun ? Plongeons ici dans la Citerne pour nous baigner au milieu de vidéos et clichés solaires des artistes Ange Leccia, Christian Buffa et Fethi Sahraoui. Écoutons dans ces profondeurs la voix de Jean-Philippe Toussaint, pour mesurer le prix du vrai, du juste et du beau, tous trois nommés, captés et restitués pour exhorter au partage d'une Méditerranée en commun.

L'exposition s'inscrit dans le cadre de la Chaire Unesco Devenirs en Méditerranée de l'Université de Corse soutenue par Vito Corse, et du projet Boost Cultural Competences in Corsica financé par le Contrat de Plan Etat-Région Collectivité de Corse-Etat.

PRÉSENTATION DES AUTEURS

SÉBASTIEN QUENOT

Sébastien Quenot hè maestru di cunferenze abilitatu à dirige e ricerche di l'Università di Corsica. Hè respunsevule scientificu di a squadra Identità, culture, prucessi di patrimonializzazione di di u Laboratoriu Lochi, Identità, Spazii è Attività (CNRS / Università di Corsica – Pasquale Paoli) è di a Cattedra Unesco Diventà in Mediterraniu. Hè impegnatu dinù in prugetti di ricerca cù hè per a sucetà, in ligami cù socioprofessionali in Corsica è in Europa (ANR PIA UNITI, Europe Plural Feminine).

Si sò avviate e so ricerche in suciulugia di l'educazione nant'à a strutturazione di l'educazione bi/plurilingua ; in sociolinguistica, nant'à i diritti linguistici ; in suciulugia di a literatura, nant'à a stesa di u campu literariu corsu è in l'aghja di a suciulugia di a cultura, nant'à e manifestazione di u sintimu d'appartinanza è i so inghjochi di ricunniscenza, trà u ballò cum'è fattu suciale tutale. In un cuntestu isulanu minoritariu di mercantizzazione di l'identità culturale è di turisticazione di l'attività, avvia oramai e so ricerche nant'à e crise interculturale in u Mediterraniu à l'età di l'antropocenu. A so sperienza amministrativa in carica di a pulitica linguistica di u corsu (2011-2015), pulitica, da direttore di scagnu di u Presidente di l'Assemblea di Corsica (2015-2021), scientifica è pedagogica, ne facenu un attore di e trasformazioni cuntempurane di a sucetà corsa.

Sébastien Quenot est maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'Université de Corse. Il est responsable scientifique de l'équipe Identités, cultures, processus de patrimonialisation du laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corsica – Pasquale Paoli) et de la Chaire UNESCO Devenir en Méditerranée. Il est également engagé dans des projets de recherche avec et pour la société, en lien avec des socioprofessionnels en Corse et en Europe (ANR PIA UNITI, Europe Plural Feminine). Ses recherches se sont orientées en sociologie de l'éducation sur la structuration de l'éducation bi/plurilingue ; en sociolinguistique, sur les droits linguistiques ; en sociologie de la littérature, sur l'extension du champ littéraire corse et dans le champ de la sociologie de la culture, sur les manifestations du sentiment d'appartenance et les enjeux de reconnaissance, au travers du football comme fait social total. Dans un contexte insulaire de minoration linguistique, de marchandisation des identités culturelles et de touristification des activités, il oriente désormais ses recherches sur les crises interculturelles en Méditerranée, au temps de l'anthropocène. Son expérience administrative en charge de la politique linguistique du corsu (2011-2015), politique, en qualité de directeur de cabinet du Président de l'Assemblée de Corse (2015-2021), scientifique et pédagogique, en font un acteur éminent des transformations de la société corse.

GHJACUMU THIERS

Figura maiò di u Riacquistu, a mossa di culturale indiatu à prò di l'escezza di a cursitudine, Ghjacumu Thiers hè agregatu di lettere classiche è professore emeritu di l'Università di Corsica. Pedagogu, autore, poeta, parullaghju, dramaturgu è traduttore, hà publicatu in numerose riviste cum'è Righiu, Bonanova, A Nazione... Fondatore cù Jean-Baptiste Marcellesi di a sociolinguistica corsa (Papiers d'identité(s)), hà scavatu a storia di a francisazione di a Corsica da ghjente cum'è Francesco Ottaviano Renucci o l'ispettori Mourre è Cottard. Dopu quessa, s'hè cunsacratu à a creazione literaria (A Funtana d'Altea, A barca di a madonna, In Corpu à Bastia, Septième ciel, I Misgi, U balcone, Quale hè chì hà tombu à Gilac ?, I cannuchjali, L'arretta bianca), à u teatru è à a medizione culturale travagliendu i ligami inu Mediterraniu cù u Centru culturale universitariu ch'ellu fundò inu 1995 è u so appicciu numericu Interromania. Più grande rumanzeru di spressione corsa, a so opera di scrivanu bastiaciu dice a Corsica d'oghje cù malizia è nustalgia, realisimu è fantasmagoria.

Figure du Riacquistu, le mouvement de réappropriation culturelle et politique des années soixante-dix, Ghjacumu Thiers est agrégé de lettres classiques et professeur émérite à l'Université de Corse. Pédagogue, auteur, poète, parolier, dramaturge et traducteur, il a publié dans de nombreuses revues, Righiu, Bonanova, A Nazione... Fondateur avec Jean-Baptiste Marcellesi de la sociolinguistique corsa (Papiers d'identité(s)), il a fouillé les ressorts historiques de la francisation de la Corse par des figures telles que Francesco Ottaviano Renucci ou bien les inspecteurs Mourre et Cottard. Par la suite, il s'est pleinement consacré à la création littéraire (A Funtana d'Altea, A barca di a madonna, In Corpu à Bastia, Septième ciel, I Misgi, U balcone, Quale hè chì hà tombu à Gilac ?, I cannuchjali, L'arretta bianca), au théâtre et à la médiation culturelle en cultivant l'ouverture de la Corse à la Méditerranée avec le Centre Culturel Universitaire qu'il fonda en 1995 et son appendice numérique Interromania. Plus grand romancier d'expression corse, son œuvre d'écrivain bastiais analyse la Corse avec malice et nostalgie, réalisme et fantasmagorie.

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

Jean-Philippe Toussaint hè natu in Brusselle in u 1957. Hè scrivanu, sineastu è fotografu. Hà publicatu u so primu rumanzu La salle de bain in u 1985. Autore d'una vintina di libri publicati à l'Éditions de Minuit, hà chjappu u premiu Médicis in u 2005 per Fuir è u premiu Décembre in u 2009 per La vérité sur Marie. I so rumanzi sò tradutti in più di vinti lingue. In u 2012, hà presentatu a mostra Livre/Louvre à u Museu di u Louvre, una mostra assuciendu ritratti, video è stallazione per « accusà u libru franchendu si di u scrittu ». In u 2023, hà publicatu L'Échiquier (Minuit 2023).

Jean-Philippe Toussaint est né à Bruxelles en 1957. Il est écrivain, cinéaste et photographe. Son premier roman, La Salle de bain, est paru en 1985. Il est l'auteur d'une vingtaine de livres publiés aux Éditions de Minuit. Il a obtenu le prix Médicis en 2005 pour Fuir et le Prix Décembre en 2009 pour La Vérité sur Marie. Ses romans sont traduits en plus de vingt langues. En 2012, il a présenté l'exposition Livre/Louvre au Musée du Louvre, une exposition qui associe photographies, vidéos et installations pour « évoquer le livre sans passer par l'écrit ». Récemment, il a publié L'Échiquier (Minuit, 2023).



photos : Christian Buffa

PRÉSENTATION DES ARTISTES

CHRISTIAN BUFFA

Christian Buffa hè natu in u 1965. Sta è travaglia in Bastia. Ghjurnalistu per Corse-Matin, hà sviluppatu una carriera di futugraffu dipoi u 2001. E so cunniscenze tenniche, u so sapè fà è un sensu altu di l'osservazione critica di a sucetà acquisti longu i so anni di ghjurnalismu fotograficu sò à prò d'un travagliu plasticu mossu da quistione relative à l'identità è à e trasformazioni umane.

S'avvia a so opera nant'à l'andati difficili d'un ragunamentu nant'à u corpu, e so ripresentazione indirette, e so trasformazione circate o patute è a fatalità di a finitudine. Nè senzazionalisimu, nè sintimu sopraghjucatu ; cutighjehja è chjappa u so sguardu, senza cuncessione, i sprufondi d'un sistema di ripresentazione. È al di là, a miseria di i so artificii.

A u filu di u tempu, Christian Buffa sprime a so creatività per via di cummissariati di mostre. A so cunniscenza di l'artisti cuntempuranei li permette di fà campà a futugrafia è l'arte cuntempuraneu accumpagnati di testi d'autori. Discrive una Corsica prufonda, multiple, cuntradittoria è identitaria. U so travagliu hè statu spostu à u FRAC di Corsica, u CMP, U Palazzu Fesch, u Museu di a Corsica è u Museu di Bastia. Hà participatu dinù à i Scontri fotografichi d'Arles è à e Biennale di Liò.

Christian Buffa est né en 1965. Il vit et travaille à Bastia. Journaliste à Corse-Matin, il mène en parallèle une carrière de photographe depuis 2001. Ses connaissances techniques, son savoir-faire et un sens aigu de l'observation critique de la société acquis pendant ses années de photo-journalisme sont au service d'un travail plastique animé par les questions relatives à l'identité et aux transformations humaines.

L'œuvre de Christian Buffa s'aventure sur les pistes difficiles d'une réflexion sur le corps, ses représentations indirectes, ses transformations provoquées ou subies et l'inéluctable finitude. Pas de sensationnalisme, ni de sentiment surjoué ; son regard traque et capte, sans concession, les failles d'un système de représentation. Et au-delà, la misère de ses artifices.

Au fil du temps, Christian Buffa exprime sa créativité au travers du commissariat d'expositions. Sa connaissance des artistes du moment lui permet de faire cohabiter la photographie et l'art contemporain en les accompagnant de textes d'auteurs. Il décrit une Corse profonde, multiple, contradictoire et identitaire. Une manière d'inscrire son travail de commissaire d'expositions dans son œuvre personnelle.

Son travail a été exposé par le FRAC Corse, le CMP, le Palais Fesch, le Musée de la Corse et le Musée de Bastia. Il a participé aussi aux Rencontres photographiques d'Arles et à la Biennale de Lyon.

FETHI SAHRAOUI

Natu in u 1993, Fethi Sahraoui hè un fotograffu documentariu algerianu è un bursiere di a Fondazione Magnum. Travaglia nant'à u paisaghju suciale. Dopu i so studii di lingue furestere à l'università di Mascara, hà chjappu u so diploma in u 2018. Hè in u mentre di u so travagliu di fine di studii nant'à a contribuzione di i fotografi neru americani durante a mossa di i diritti civichi ch'ellu piglia a decisione di diventà fotografu à tempu pienu. U so travagliu hè statu spostu in sfarente stituzione cum'è l'Istitutu di u mondu arabu. Hà publicatu nant'à sfarente piattaforma cum'è u New-York Times. Hè sociu di u 220Collective, un gruppu di cinque fotografi posti in sfarenti rughjoni d'Algeria. Sahraoui travaglia oramai nant'à un prugettu di filmu ricacciatu d'un opera fotografica.

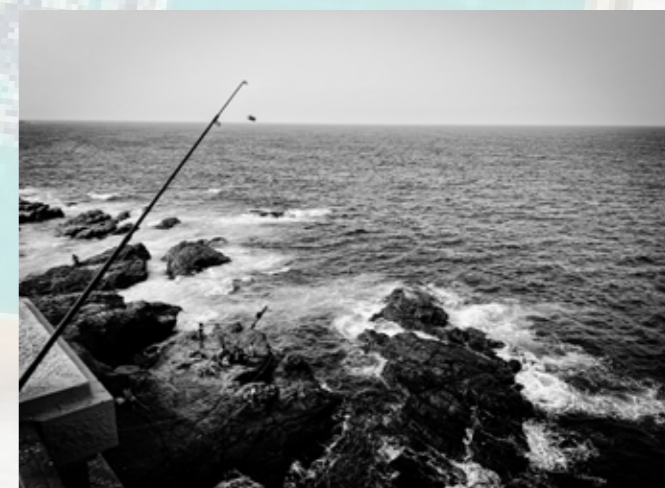
Né en 1993, Fethi Sahraoui est un photographe documentaire algérien et un boursier de la Fondation Magnum, travaillant sur le paysage social. Après avoir étudié les langues étrangères à l'université de sa ville, Mascara, il a obtenu son diplôme en 2018. Son projet de fin d'études porte sur la contribution des photographes noirs américains pendant le mouvement des droits civiques, c'est lors de ce travail qu'il a décidé de devenir photographe à plein temps. Le travail de Sahraoui a été exposé dans différentes institutions comme l'Institut du monde arabe et publié sur de nombreuses plateformes comme le New York Times parmi beaucoup d'autres. Il est membre du 220Collective, une famille de cinq photographes basés dans différentes régions d'Algérie. Sahraoui travaille actuellement sur un projet de film issu d'un projet photographique.

ANGE LECCIA

Natu in u 1952 in Minerviu, Ange Leccia sta è travaglia in Parigi è in Corsica. Dopu studii d'arte plastiche, s'impegna in un attività di plastizianu è di sineastu. Inizia e so ricerche da pensunariu di l'Accademia di Francia in Roma.

U so travagliu hè statu spostu à u Museu d'arte mudernu di a città di Parigi, à u Centru Georges Pompidou, à u Museu Guggenheim di New-York, à u Documenta di Kassel, à u Skulptur Projekte di Münster, à a Biennale di Venezia, à u Seibu Museum, Hiroshima Arte Documentu, ecc. In u 2013, u MAC/VAL li hà cunsacratu una mostra monografica, seguitatu da u Palazzu di Tokyo in u 2014 è u HAB in Nantes d'estate 2016. In u 2017, hà avutu una mostra ritruspettiva à a Galleria Nazionale di Reykjavik. In u 2018, partecipeghja à u Veranu di Settembre in Tulusa. In u 2019, hà una mostra à l'Abbazia di Jumièges è à u Akureyri Art Museum in Islanda. In u 2022, hè sportu à u Museu di l'Orangerie in Parigi, u museu di l'impressionisti di Giverny è à u Louvre Abou Dhabi. In u 2023, hà co-realizatu cù Dominique Gonzalez-Foerster un filmu longu selezzionatu à u Festival di Cannes, Christophe Définitivement.

Ange Leccia, né en 1952 à Minerviu en Corse, vit et travaille à Paris et en Corse. Après des études d'arts plastiques, il s'engage dans une double activité de plasticien et de cinéaste, et initie ses recherches en tant que pensionnaire à l'Académie de France à Rome. Son travail a notamment été exposé au Musée d'art moderne de la ville de Paris, au Centre Georges Pompidou (Paris), au Musée Guggenheim de New York, à la Documenta de Kassel, au Skulptur Projekte de Münster, à la Biennale de Venise, au Seibu Museum, Hiroshima Art Document, etc. En 2013, le MAC/VAL lui a consacré une exposition monographique, ainsi que le Palais de Tokyo en 2014, et le HAB à Nantes durant l'été 2016. En 2017, il a une exposition rétrospective à la National Gallery de Reykjavik. En 2018, il participe au Printemps de Septembre à Toulouse. En 2019, il a une exposition personnelle à l'Abbaye de Jumièges et au Akureyri Art Museum en Islande. En 2022, il expose au Musée de l'Orangerie à Paris, au musée des Impressionnistes à Giverny et au Louvre Abou Dhabi. En 2023, il a co-réalisé avec Dominique Gonzalez-Foerster un long métrage sélectionné au Festival de Cannes, Christophe Définitivement.



photos : Féthi Sahraoui

NOCES/NOZZE

Sta mostra hè una proposta originale. Ci rigala una lettura rinnuvata d'opere literarie maiò, trà u sguardu d'artisti cuntemporanei.

Cette exposition est une proposition originale qui nous offre une nouvelle lecture d'œuvres littéraires majeures, à travers le regard d'artistes contemporains.



FÉTHI SAHRAOUI

Christian Buffa, commissaire de l'exposition, a missionné le jeune photographe algérien, Fethi Sahraoui, pour réaliser un travail photographique sur les traces d'Albert Camus à Alger et Tipasa. Fethi Sahraoui, qui est né et a grandi en Algérie, a une vision du monde singulière, nourrie par ses origines et son expérience personnelle. Son travail photographique est marqué par un sens aigu de la beauté et de la poésie. Le photographe revisite ce texte à travers son propre prisme, en l'insérant dans un contexte contemporain. Ces photos nous invitent à réfléchir à la relation entre l'homme et la nature, entre la tradition et la modernité.

Christian Buffa, cummissariu di a mostra, hà missiunatu u giovanu fotografu algerianu Fethi Sahraoui per realizà un travagliu fotograficu nant' à i passi d'Albert Camus in Alger è Tipasa. Fethi Sahraoui, natu è ingrandatu in Algeria, hà una visione di u mondu singulare, nutrita da u so ceppu è a so sperienza personale. U soiu u travagliu fotograficu vene stampatu d'un stintu di bellezza è di poesia. U fotografu torna à visità stu testu per via di u so estu, in un ambu propiu cuntempuraneu. Ci invitanu i so ritratti à riflette à a rilazione trà l'omu è a natura, trà tradizione è mudernità.



CHRISTIAN BUFFA

L'accostu artisticu singulare di Christian Buffa, chì adopra filmi anziani per immortalizà e so fiure arrega à e so creazione una tessitura unica, chjappendu u granellu specificu di a pellicula è u sole neru di u Mediterraniu. U so prughettu futograficu, avviatu nant' à a ghjuventù bastiaccia data à ciotti iniziatiichi in u marinu, evchehja un rituale estivale anzanu longu i muraglioni di a citadella. L'associu cù a materia literaria lascia pensà à una cumunione trà a cumunità è u mare, mettendu in lume temi maiò cum'è l'identità è e mosse umane. Dice sta descrizione quant'ella vada di là d'una ricerca estetica l'opera di Christian Buffa per ciuttà in interruzione filosofiche è suciale fundamentale liate à l'esistenza umana.

L'approche artistique singulière de Christian Buffa, qui fait usage de films périmés pour immortaliser ses images, confère à ses créations une texture unique, capturant à la fois le grain spécifique de la pellicule et le soleil noir de la Méditerranée.

Son projet photographique, centré sur la jeunesse bastiaise s'adonnant à des plongeurs initiatiques dans les eaux marines, évoque un rituel estival récurrent le long des remparts de la citadelle. L'association avec les œuvres littéraires suggère une profonde communion entre la communauté et la mer, mettant en lumière des thèmes essentiels tels que l'identité et les métamorphoses humaines. Cette description suggère que l'œuvre de Christian Buffa va bien au-delà d'une simple recherche esthétique pour plonger profondément dans des questionnements philosophiques et sociaux fondamentaux liés à l'existence humaine.



JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

Calatu à mezu à e ruine di Tipasa, ci porta Jean-Philippe Toussaint in a lettura di Nozze d'Albert Camus. Ritrovemu qui a vulintà di durà di i Rumani, à ghjace trà mezu à petre è culonne roze, senza ogettu è nustalgiche sottu à a sciappitana di u meziornu. Ci dice l'impressione inghennate da stu locu nant' à Camus. Ribombu, ricordu, memoria, u testu intesu pocu è micca sussura a ricerca di cumunione di l'omi.

Assis au milieu des vestiges de Tipasa, Jean-Philippe Toussaint nous plonge dans la lecture de Noces d'Albert Camus. En retrouve ici la volonté de durer des Romains gisant parmi des pierres et des colonnes érodées, en ruine, sans objet et nostalgiques sous le soleil de midi. L'auteur énonce les impressions produites par ce lieu sur Camus. Echo, souvenir, mémoire, le texte presque inaudible est un prétexte à la communion des hommes.



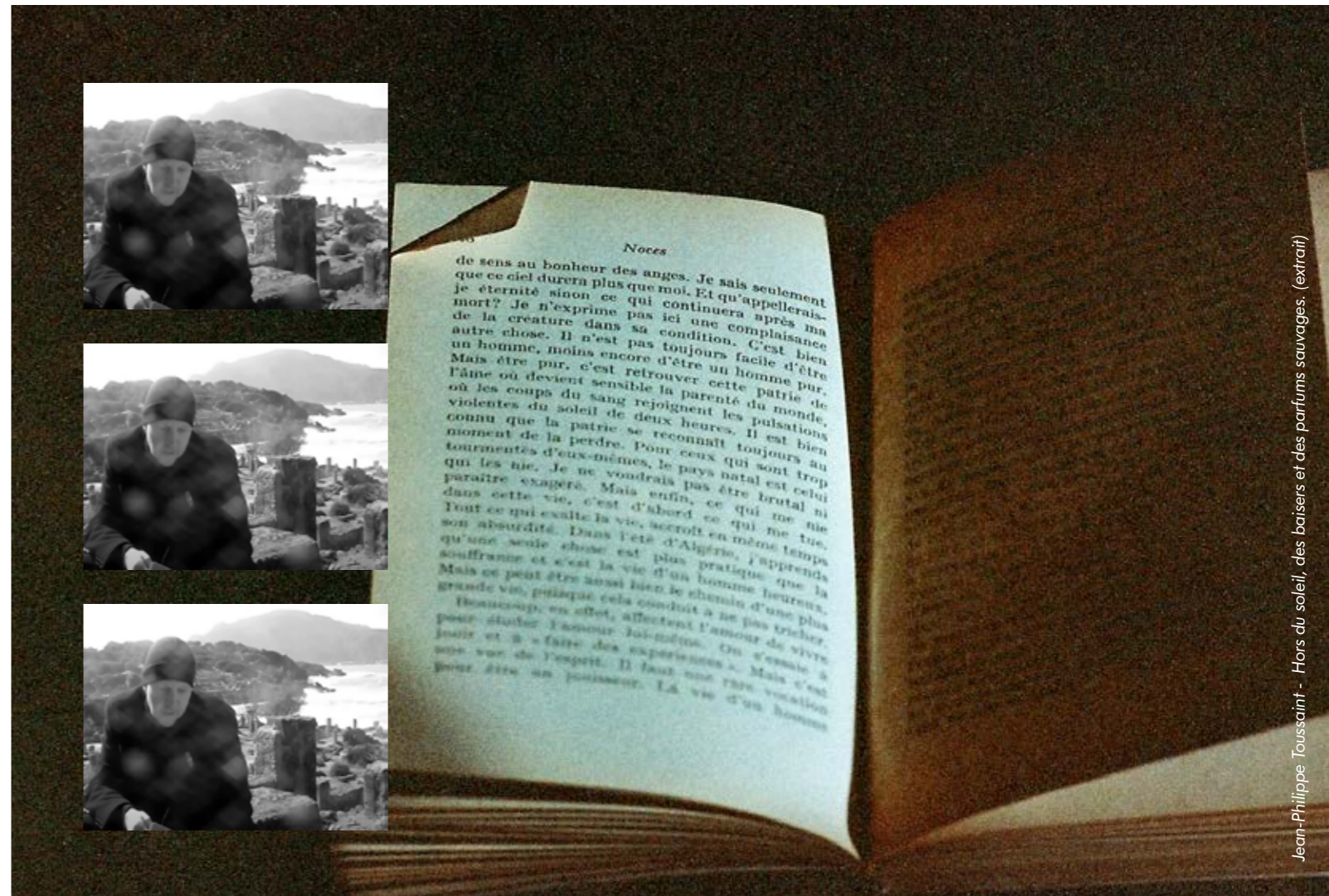
ANGE LECCIA

Di riturnu d'un viaghju à u Giappone duve ellu s'impasta di a civilisazione scintu chì deificheghja a natura, Ange Leccia si ne volta in Corsica è filma u mare Mediterraniu da a Sassa di Nonza, in Capicorsu (1991). Cumu li serà ghjuntu l'estru di girà a so camera di novanta gradi per ghjughje à un campu verticale? Decentratu è sgravitatu, u spettatore stà attente à u palpitante silenziosu di u mare cum'è u sbattutime d'un core vivu capace à move e rilazione misteriose è l'abbracci trà u vivu umanu, u vivu umanu micca è u minerale. A fiura silenziosa da à vede à u spettatore l'eternu ritornu nant' à una sponda in mossa. Dice Ange Leccia di sta stallazione ch'ella « rimette in quistione a nuzione di confine, cù u mare chì s'inventa à sicutera è diventa quasi immateriale. » A popularità di st'opera sposta per u mondu, soca ci hà da vulè à circà la in e so dimensione estetiche, quant'è in a cuscenza ecologica ch'ella stuzza creendu un overview effect, simule à l'effettu di strapiombu intesu da l'astronotti quandu elli guardanu a Terra da u spaziu.

De retour d'un voyage au Japon où il s'imprègne de la civilisation shinto qui défie la nature, Ange Leccia rentre en Corse et filme La mer Méditerranée depuis la Sassa de Nonza dans le Cap corse (1991). Par quelle inspiration a-t-il retourné sa caméra de quatre-vingt-dix degrés pour obtenir un champ vertical ? Décentré et en apesanteur, le spectateur observe les pulsations silencieuses de la mer comme le battement d'un cœur vivant animant les relations mystérieuses et les symbioses entre le vivant humain, le vivant non-humain et le minéral. L'image silencieuse donne à voir au spectateur un rivage mouvant, un éternel recommencement. Ange Leccia considère que cette installation « remet en question la notion de frontière, avec la mer qui se réinvente sans cesse et devient presque immatérielle. » La popularité de cette œuvre exposée aux quatre coins du monde n'est-elle pas à rechercher autant dans ses dimensions esthétiques que dans la conscience écologique qu'elle provoque en suscitant un overview effect, pareil à l'effet de surplomb ressenti par les astronautes qui regardent la Terre depuis l'espace ?



La mer - Ange Leccia



Jean-Philippe Toussaint - Hors du soleil, des baisers et des parfums sauvages. (extrait)

NOZZE IN MEDITERRANIU

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

DU 18 MAI AU 31 OCTOBRE 2024

A CISTERNA - CASERNA PADOUE | CITADELLA DI CORTI

COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Christian BUFFA

Sébastien QUENOT

FETHI SAHRAOUI | ANGE LECCIA

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT | GHJACUMU THIERS

CONTACT PRESSE

Christian BUFFA

cbuffa@ymail.com | 06.12.21.00.78

Sébastien QUENOT

quenot_s@univ-corse.fr | 06.07.85.25.13