

# Cette année, Fabbrica Design revient à ses premières amours

Pour sa septième édition, la résidence de designer orchestrée par la Fondation de l'université se penche sur le bois, comme elle l'avait fait à ses débuts. Margot Gesp a remporté l'appel à candidature et sera chargée de travailler sur ce matériau emblématique de l'île

En sept ans, il s'en est passé des choses. Les organisateurs se sont forgé une expérience et un bon recul, les installations se sont enrichies de nouvelles machines permettant de décupler les possibilités.

« Tout cela ouvre des potentialités », estime Graziella Luisi, directrice de la Fondation de l'université. Suffisamment en tout cas pour que cette année, Fabbrica Design revienne à ses premières amours et au matériau mis à l'honneur lors de la première édition : le bois. « Nous avons aujourd'hui une vraie vision de l'impact qu'une telle résidence peut avoir sur le territoire, poursuit Graziella Luisi, en termes de sensibilisation aux matériaux et au design, auprès des artisans ou des collectivités. Pour nous, l'enjeu important c'est de poursuivre et d'enrichir et à ce titre, nous avons des projets qui incluent de nouveaux partenariats, afin d'aller plus loin dans la patrimonialisation de Fabbrica Design. »

Cette septième édition signe donc le retour de la matière bois : « Nous souhaitons y revenir car il reste encore beaucoup de possibilités économiques ou d'usage. Et puis c'est un matériau emblématique de la Corse. C'est également

avec beaucoup de plaisir que nous poursuivons notre partenariat avec les Charpentiers de la Corse. Ils étaient déjà présents pour la première mais entre-temps s'est ajoutée une dimension de double culture, d'allers et retours entre le Palazzu et les artisans qui n'existait pas il y a sept ans. »

Margot Gesp pourra donc faire la route jusqu'à Pedigrisgiu pour utiliser les machines des professionnels, qui par ailleurs lui fourniront le matériau. Calvaise par sa mère, la jeune designer qui a grandi et étudié à Paris a commencé par une classe préparatoire en arts appliqués à l'Académie Charpentier. « Cette formation m'a permis de toucher à tout dans le domaine des arts appliqués, explique la jeune femme de 26 ans. Grâce à cela, j'ai pu conforter mes choix pour la suite et préparer les concours des écoles. »

## « Amener la tradition vers l'innovation »

Séduite par l'architecture d'intérieur et le design, Margot Gesp a poursuivi son cursus au sein de l'école Camondo à Paris « qui délivre un double diplôme » sur cinq ans. « C'est une école très proche des professionnels, souligne-t-elle,



Fabbrica Design repart pour une septième édition avec la jeune designer Margot Gesp.

JOSÉ MARTINETTI

et nous avons beaucoup de stages à faire. » Le meilleur moyen de mettre un pied concret sur le marché du travail. Diplômée avec mention en juin 2019, elle a ensuite passé un an dans un cabinet d'architecte. « J'ai notamment travaillé sur le projet d'une boutique pour Dolce e Gabbana. » « J'avais

repéré Fabbrica Design et le timing était très bon, puisque l'appel à candidature est tombé à la fin de cette année dans le cabinet d'architecte. Le projet alliait deux choses très importantes, à savoir mon métier et la Corse. Je me suis dit : c'est pour moi ! » La Fondation de l'université recevra une

dizaine de candidatures et choisira celle de Margot. « Dans ma démarche, explique-t-elle, j'ai un regard sur la tradition à laquelle je suis très attachée, et aussi sur ce qui se passe ailleurs, hors de Corse. Avec Fabbrica Design, je peux aller à la rencontre des artisans, c'est un magnifique moyen de valori-

ser mon métier. Le matériau me parle, j'ai imaginé une famille de meubles qui reprendrait les différentes techniques de travail ancestrales et l'identité des meubles corses. Ce que je souhaite, c'est amener la tradition vers l'innovation. »

MORGANE QUILICHINI